



PALABRAS DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
ENRIQUE BOLAÑOS GEYER

ACTO DE CONDECORACION DEL SEÑOR CARLOS GARZON

JUEVES 25 DE AGOSTO DE 2005

En el nombre de Dios y de Nicaragua



1. Me place condecorar a un nicaragüense muy querido por sus conciudadanos debido a sus múltiples virtudes de artista, caballero, hombre afectuoso y de familia, empresario honesto y audaz, amigo y mecenas de las artes y las letras, hombre comprometido con las causas nobles de la educación, el deporte y la promoción de la niñez y la juventud, en busca de derroteros constructivos y patrióticos.

2. Este hombre, señoras y señores, es Don Carlos Garzón.

3. Chontaleño de pura cepa, nacido en 1943 en las minas de La Libertad, hijo de un humilde güirisero y de doña Migdalia Bellanger, hija a la vez de un inmigrante alemán, don Carlos Bellanger, de donde seguramente le viene su esforzada capacidad de trabajo y su disciplina casi prusiana.

4. Don Carlos es un hombre de éxito por derecho propio. Desde niño observó a su padre en el proceso de extracción del oro y desde entonces se enamoró de ese precioso metal, y de otros como la plata. Se cultiva y prospera de abajo para arriba, guiado por su propia mente intachable, hasta llegar a ser el primer orfebre del país.

5. Él es ejemplo vivo de los alcances de la libre iniciativa, de lo que se puede lograr ejerciendo los derechos individuales.

6. Ejercita su derecho de sustentar su propia vida, como lo hace toda persona de éxito, para sustentar, gozar y disfrutar su propia vida de acuerdo a sus propias habilidades y talentos. Nicaragua pues, ha sido buena para Don Carlos.

7. Y cuando digo que Nicaragua ha sido buena para con él -al igual que con muchísimos otros nicaragüenses- no significa que él ha sido receptor de beneficios ilegales o amañados, sino que ha tenido el privilegio de reconocer el valor, el derecho, la libertad y la responsabilidad del individuo; que el derecho conlleva una dosis igual de deber y que sólo se es libre para hacer lo que se debe y no lo que se quiere hacer.

8. Don Carlos aprende que sólo el individuo conoce sus propias necesidades, deseos y aspiraciones; que sólo él puede ser el artífice de la solución de sus propios problemas. Reconoce que él debe cumplir con su deber de hacer lo que esté al alcance de sus fuerzas antes de solicitar o permitir la ayuda del Estado. Así se hace hombre de éxito por derecho propio.



9. Don Carlos, ha sido ampliamente celebrado, homenajeado y condecorado por diversas instituciones culturales y de la sociedad civil por sus obras inspiradas en el arte nicaragüense y de otras culturas indígenas americanas y por ello él es el orfebre que adapta sus habilidades y talentos para aproximarse al arte puro, logrando una síntesis armoniosa.

10. Por eso, el maestro Garzón se ha propuesto, en su arte de metales preciosos, la búsqueda y el rescate de nuestra identidad nacional, tanto en su expresión precolombina como contemporánea.

11. Él se ha basado en motivos de la cerámica indígena y en cuadros de reconocidos pintores nacionales como Leoncio Sáenz, Genaro Lugo, Orlando Sovalbarro, Alberto Icaza y Jorge Tablada.

12. Diseñador de los doblones de plata y oro en conmemoración del siglo XX, este Ciudadano del Siglo de Chontales es también un hombre de devoción religiosa. El es el autor de la admirable réplica en plata de la Catedral Metropolitana de Managua que le fue donada a Su Santidad Juan Pablo II.

13. Igualmente, los poemas de “El jaguar y la Luna” de Pablo Antonio Cuadra le han servido de fértil inspiración.

14. Al respecto, Pablo Antonio dijo que: *“Garzón ha vuelto a darle la perfección que tuvo desde hace siglos el arte nicaragüense de la orfebrería. Mantiene sin romper el hilo azul que exige el oro como materia prima, manteniendo una doble virtud: sus joyas son el sueño del indio y la técnica del español, pero también la técnica del indio y el sueño del español”*.

15. Leoncio Sáenz, uno de nuestros grandes recreadores plásticos del pasado indígena, afirma que *“Garzón, nacido en tierra de centauros, tierra áurea por excelencia, bien pudo ser en una vida anterior un discípulo aventajado del gran maestro Benvenuto Cellini, o quizás tenga sus ancestros en algún taller iconográfico de un monasterio medieval en el esplendor del arte bizantino”*.

16. Como Presidente de la República de Nicaragua, de la Nicaragua que avanza, sensible, solidaria y promotora de los valores esenciales de la nicaraguanidad que predica la Nueva Era, me honro en imponer la Orden Rubén Darío en Grado de Comendador, a don Carlos Garzón.

17. ¡Dios le bendiga Don Carlos, por sus dones artísticos u humanos... y bendiga a todos los suyos y a toda la nación agradecida, para que la lleve por los senderos del Bien, la Belleza, la Paz y la Justicia!



797 palabras